

THE CITY AND ME

16.09. — 30.10.2015



CreArt

EUROPEAN EXHIBITION 2015

CreArt European Exhibition 2015

THE CITY AND ME

PARDUBICE (CZ) 1.7. – 30.8. 2015

LINZ (AT) 16.9. – 30.10. 2015

GENOA (IT) 20.11. 2015 – 10.1. 2016

Ausstellungsorte in Linz / Venues in Linz:

Atelierhaus Salzamt / Obere Donaulände 15

Mo, Do, Fr 11:30–14 Uhr & 16–18 Uhr; Di, Mi 11:30–14 Uhr; Feiertags geschlossen
salzamt-linz.at

Kunstuniversität Linz / Hauptplatz 8

Mo–Fr 8–20 Uhr

ufg.ac.at

Kunstraum Memphis / Nomadenetappe / Untere Donaulände 12

Mo, Di, Do, Fr 13–18

nomadenetappe.net

bb15 – Raum für Gegenwartskunst / Baumbachstraße 18

Mo, Di, Do, Fr 13–18

bb15.at

die KUNSTSAMMLUNG des Landes Oberösterreich / OÖ Kulturquartier, Landstraße 31

Di–Fr 14–18, Sa 14–17; Feiertags geschlossen

diekunstsammlung.at

Curator: Lucas Cuturi (Linz/Wien)

Artists: **ARAD** (Rumania): Mihai Sălăjan, Sergiu Sas / **AVEIRO** (Portugal): Hermano Noronha / **GENOA** (Italy): Leonard Sherifi, Luca Staccioli / **HARGHITA** (Rumania): lochom Zsolt / **KAUNAS** (Lithuania): Simona Zemaityte / **KRISTIANSAND** (Norway): Petter Solberg / **LECCE** (Italy): Rossella Piccinno / **LINZ** (Austria): Evalie Wagner, Teresa Fellingner, Martin Sturm, Markus Hofer / **PARDUBICE** (Czech Republic): Jan Zdvořák, Lukáš Hájek, Offcity / **VALLADOLID** (Spain): Belén Rodríguez, Patricia Sandonis / **VILNIUS** (Lithuania): Jonas Aničas / **ZAGREB** (Croatia): Luiza Margan, Maja Rožman

THE CITY AND ME

Als großer Anhänger der europäischen Idee fühle ich mich sehr geehrt, der Kurator der diesjährigen CreArt Ausstellung zu sein. Die Möglichkeit eines regelmäßigen und unkomplizierten Austausches zwischen Menschen aus verschiedenen Nationen war und ist seit jeher ein wichtiger Garant für Frieden und Stabilität. Welchen besseren Ort könnte man finden um grenzüberschreitenden Austausch zu fördern als ein multinationales Ausstellungsprojekt? Eine der Qualitäten von Kunst ist die Tatsache, dass sie Brücken bauen und Menschen erreichen kann, sowohl intellektuell als auch emotional, unabhängig von ihrer Nationalität.

Als ich anfang, über den Titel der Ausstellung nachzudenken, besuchte ich die Partner aus Pardubice, Linz und Genua – die drei Austragungsorte der diesjährigen Wanderausstellung. Zusammen haben wir versucht ein mögliches Thema zu definieren. Wir suchten nach einem Kontext, der die Gemeinsamkeiten aber auch die größten Unterschiede zwischen den Beteiligten umfasst. Wir kamen zu dem Schluss, dass es interessant wäre zu sehen, wie die verschiedenen KünstlerInnen auf ihr Umfeld reagieren - die Städte, in denen sie leben und arbeiten.

Die Kunstwerke der 20 ausgewählten künstlerischen Positionen der Ausstellung THE CITY AND ME (Die Stadt und ich) befassen sich mit dem Leben und den Problemen in verschiedenen Städten in Europa und darüber hinaus. Dazu beziehen sich die KünstlerInnen auf ihre eigenen Heimatorte, während andere Städte reflektieren, zu denen sie eine besondere Beziehung haben, da sie dort einige Zeit verbrachten und/oder weil sie dort heute leben. Einige der KünstlerInnen befassen sich mit sozialen Aspekten der Bewohner, indem sie Fragen über ihre Identität und manchmal sogar den Umgang mit ihrem individuellen Schicksal thematisieren, während andere direkt über ihre unmittelbare Umgebung arbeiten – die Architektur, in der sie leben und das Leben, das sie umgibt.

Eines der Hauptthemen, das von verschiedenen KünstlerInnen aufgenommen wurde, sind die Auswirkungen der weltweiten Wirtschaftskrise, mit denen Städte und die Bevölkerung zu kämpfen haben. Auch das Tierleben einer Stadt wird zu einem Thema. Aber auch Verkehr und Probleme, die durch die weltweite Umweltverschmutzung verursacht werden, werden teilweise der künstlerischen Diskussion gestellt. Einige der Werke handeln vom Phänomen der Landflucht, andere betonen historische Aspekte.



Mag.phil. Lucas Cuturi
Kunsthistoriker und Kurator
Linz/Wien

As a big supporter of the European Idea, I feel very honoured to be the curator of this year's edition of CreArt European Exhibition 2015. The possibility of a regular and uncomplicated exchange between people from different nations was and has always been an important guarantee for peace and stability. What better place could we find to foster transnational exchange, than a multinational exhibition project? One of the qualities of art is the fact that it can build bridges and reach people both intellectually and emotionally, regardless of their nationalities.

When I first started speculating towards a possible title for the exhibition, I also consulted my project partners from Pardubice, Linz, and Genoa – the three host cities of this years travelling-exhibition. Together, we tried to define a possible topic. We searched for a theme which would allow the negotiation between the common ground and the biggest differences between the contributors. We came to the conclusion that it would be interesting to see how the different artists approach to their living environment – the cities where they live and work.

The artworks of the 20 selected artistic positions of this year's exhibition titled THE CITY AND ME, deal with life and problems in different cities across Europe and beyond. For this purpose, some artists covered their own hometowns whereas others reflected on cities with which they have a special relationship, because they stayed there for some time and/or because they live there today. Some of the artists deal with social aspects of the inhabitants by asking questions about their identity and sometimes even dealing with their individual fate. Others directly discuss their immediate vicinity, the architecture they live in, and the surrounding life. Also the animal population of a city becomes an issue.

One of the principal topics that was picked up by several artists is the effects of the global economic crisis which cities and inhabitants have to face. Traffic and problems caused by environmental pollution are partially proposed for artistic discussion. Some of the works also deal with the phenomenon of rural exodus while others highlight historical aspects.

Mag.phil. Lucas Cuturi
Art historian and curator
Linz/Vienna, Austria

Excavation

2015, installation, wood, paper, wooden desk, 4 x 2 x 0,5 m

Die Installation ist aus mehreren zusammenhängenden Objekten aufgebaut, die ein Modell von Erdarbeiten darstellen, ähnlich jenen, die wir bei der Reparatur von Kommunikations- oder anderen technischen Netzwerken sehen. Das Modell ist nur auf den Querschnitt einer solchen Grabung reduziert. Deshalb verwandelt sich die Morphologie des Objekts in einfache geometrische Formen. Auf einer Seite befindet sich ein Modell der Grabungstechnik, welches mit einem Erdrutsch-Schutz verbunden ist. Am anderen Ende sieht man eine Pipeline, deren Defekt die Ausgrabungsarbeiten unterbrochen hat.

The installation is composed of several adjoining objects forming a model of an excavation, which is similar to those we meet in communication and engineering network repairs. The model is reduced to only a cross section of an excavation. This is why the objects' morphology transforms into simple geometric shapes. On one side is a model of terrain after an intervention of excavation technology to which connects a landslide protection cross strut. On the other end is an engineering network pipeline whose defect interrupted the excavation works.

